

Identificação do Objeto



Número: 2010.003
Coleção: Museu do Zebu
Categoria do Acervo: Uso Profissional e Técnico
Classificação: Objeto de uso profissional
Título: Máquina Fotográfica (Voigtlander)
Data e Modo de Aquisição: 18.05.2010 / doação
Código do Doador: 0239
Data atribuída: Década de 1920
Origem: Áustria (importação)
Conservação: Regular
Dimensões: Lente Anastigmat – Voigtar 1,63 (Diâmetro), 15 Cm.

Descrição e Dados Históricos do Objeto

Máquina fotográfica de origem austríaca, modelo Voigtlander, com lente Anastigmat – Voigtar 1,63, F: 15 Cm. A Voigtlander fabricante de máquinas fotográficas foi uma empresa muito importante no ramo, fundada em 1756 na Áustria por John Christoph Voigtlander. Registros históricos mencionam a utilização muito comum desse tipo de máquina entre os nazistas durante a Segunda Guerra Mundial, quando a propaganda tornou-se parte fundamental da espinha dorsal do regime. Em bom estado de conservação, possui marcas de ferrugem, apresentando necessidade de limpeza especializada e restauro. É mecanicamente sonante e totalmente manual funcionalmente, apresentando algumas falhas detectadas na pintura. Fole em excelente estado de conservação, à prova de luz, com ligeira sujidade exterior. Não funciona devido à inexistência atual de filmes para esse tipo de máquina. É bastante disputada e valorizada por colecionadores e especialistas em fotografia. Pertenceu ao Coronel José Caetano Borges, pecuarista, comerciante e empresário de grande importância para a cidade de Uberaba. Foi um dos pioneiros na criação e importação do Zebu, sendo o primeiro entre eles a realizar exposição na cidade sobre essa raça em 1906. Foi doada ao Museu do Zebu por José Rodolfo de Souza Machado Borges em 18 de maio de 2010, pertencente à família ligada ao ramo. Acredita-se ser a sua fabricação durante o início do século XX, entre as décadas de 1920 e 1930. Além de sua procedência original, esse item possui relevância histórica por pertencer à família Caetano Borges, que ocupa protagonismo determinante para a história da zebuicultura no Brasil, além de demonstrar os sinais culturais característicos dos fenômenos da industrialização que acompanharam a ascensão econômica da sociedade no início do século citado anteriormente. Apesar de não ser tão popular devido ao valor superestimado dos tipos de máquinas portáteis que eram fabricadas no período, esse item agrega em sua natureza e procedência, certo sinônimo de extravagância, requinte e modernidade entre as famílias mais abastadas da época.