

### **Identificação do Objeto**



**Número:** 2004.008

**Coleção:** Museu do Zebu

**Categoria do Acervo:** Pinacoteca

**Classificação:** Óleo sobre Tela, 2 painéis, Marleen Felius

**Título:** "O Zebu do Brasil, uma História da Arte"

**Data e Modo de Aquisição:** 29.04.2004 / doação

**Código do Doador:** 0138

**Data atribuída:** 2004

**Origem:** Brasil, Uberaba - MG

**Conservação:** Bom

**Dimensões:** 2,34 x 1,30 m

---

### **Descrição e Dados Históricos do Objeto**

Marleen Felius nasceu em 1948 em Hillegersberg (Roterdã), na Holanda. Ainda criança demonstrou-se fascinada com os animais da fazenda em que foi criada, revelando aos familiares e amigos uma afinidade genial com as ilustrações que aprendera a fazer sozinha na ocasião. Entre os anos de 1965 a 1970 estudou na Academia de Belas Artes, em Roterdã, onde o gado (em especial o holandês) passou a ser tema fundamental de suas obras. Tal peculiaridade chegou a causar indiferença entre aqueles que consideram o contexto irrelevante para a vanguarda artística da época. Em pouco tempo suas obras despertaram a atenção dos críticos ao perceberem nelas aspectos inovadores no modo como os animais eram retratados, valorizando suas características raciais através de pinceladas livres e carregadas de certo toque expressionista nas cores e no estilo realista das composições. Além do gado, Marleen Felius trabalhou na pesquisa e documentação sobre a adversidade das raças em todo o mundo, onde a literatura, a fotografia e o estudo científico tornaram-se alvo de seus interesses e empreendimentos. O conhecimento zootécnico, segundo ela, era algo que a auxiliava no aprofundamento da perspectiva das formas animais nas telas, tal como fizeram os renascentistas no passado, que também investigaram a anatomia humana para atingir a excelência estética das pinturas e esculturas da época. Para avançar nas técnicas, Felius viajou pela América do Norte, Paquistão, Egito, Chade, Nigéria, Mali, Tanzânia, Madagascar, Nova Zelândia e mesmo o Brasil, onde chegou a trabalhar em algumas fazendas para poder analisar de perto o zebu, até então uma raça que despertava curiosidades pela rusticidade e origem indiana. Sua primeira exposição relevante no meio acadêmico foi realizada em 1978, na Holanda, onde uma série de aquarelas foram apresentadas ao público. Depois disso, o sucesso e o reconhecimento deram base para a publicação da obra "Raças de gado - uma enciclopédia", além de inúmeras outras lançadas posteriormente. Após o sucesso obtido durante a Expozebu 2003, em maio, com a exposição "Retratando o Zebu Brasileiro", a pintora holandesa Marleen Felius voltou ao Brasil, novamente à convite da Lagoa da Serra e Tortuga, para mostrar as pinturas feitas dos grandes campeões Nelore e Nelore Mocho na ocasião.

Félius apresentou no Museu do Zebu, durante a 31ª Expoinel em Uberaba (MG), pinturas a óleo de touros considerados Grandes Campeões entre as raças zebuínas. No evento, a ABCZ comemorava seus 70 anos de existência, momento em que a doação do painel (dois itens idênticos) “O Zebu do Brasil, uma História da Arte” aconteceu. A artista fez um longo discurso parabenizando as conquistas advindas da pecuária zebuína no Brasil, fazendo considerações que valorizavam aspectos peculiares da cultura, entre outros fatores. Ambos os painéis são idênticos, feitos através de aquarela em óleo sobre tela, com dimensões de 2,34 x 1,30 m. As ilustrações rememoram o contexto histórico do zebu no Brasil, desde a sua introdução no litoral fluminense à criação da ABCZ atual. Cada uma das ilustrações merecem admiração devido à riqueza dos detalhes e à fidelidade da autora em reproduzir algumas dessas imagens inspiradas em fotografias reais sobre o contexto. Em conjunto com essas obras, uma cartilha promocional foi lançada, além de um quadro à parte que explica e descreve em três períodos o contexto histórico ao qual cada uma das imagens corresponde. A relevância desse item é considerada inestimável para a preservação da cultura zebuína no Brasil, além de ser uma obra cuja autoria é, sem dúvida alguma, de uma artista renomada e reconhecida mundialmente.